

3ο Συνέδριο
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ
Κέντρο Μελετών της Ακρόπολης, 15 Ιουνίου 1994



Στο 3ο Συνέδριο συμμετείχαν 33 εισηγητές με 19 ανακοινώσεις. Η μία εισήγηση παρουσίασε τη δουλειά 57 εκπαιδευτικών από σχολεία της Νομαρχίας Αθηνών και της Ανατολικής Αττικής που είχαν χωρίσει την εργασία τους σε 5 ενότητες. Δύο εισηγητές-καλλιτέχνες παρουσίασαν προτάσεις που έχουν επεξεργαστεί με διάφορα σχολεία.

Οι υπόλοιποι 30 εισηγητές αντιπροσώπευαν μία Παιδική Βιβλιοθήκη και 15 σχολεία: 7 Δημόσια, 8 Ιδιωτικά. Απ' αυτά, τα τρία ήταν Διεθνή Σχολεία. Τέσσερα σχολεία ήταν της Πρωτοβάθμιας και έντεκα της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Δύο σχολεία ήταν από την Περιφέρεια, τη Σύρο και τη Θεσσαλονίκη. Το Συνέδριο παρακολούθησαν συνολικά 230 άτομα που είχαν έρθει από 19 διαφορετικές πόλεις εκτός του νομού Αττικής.

Το πρόγραμμα των εισηγήσεων, άρχισε με εργασίες που έγιναν στο μάθημα των Καλλιτεχνικών. Στην πρώτη ανακοίνωση (**Μπλιάτσου Γ., 3ο Γυμνάσιο Χαλανδρίου**) η κλασική αρχιτεκτονική και οι ρυθμοί της στάθηκαν η έμπνευση για τον σχεδιασμό της "Πόλης του μέλλοντος με αρχαία ελληνικά στοιχεία", ενώ στη δεύτερη (**Ζαφειροπούλου Λ., Σχολή Campion, Α' και Β' Γυμνασίου**) οι κίονες και οι κεραμώσεις της Ακρόπολης δημιούργησαν την έμπνευση για ελεύθερη έκφραση διακοσμητικών στοιχείων καθώς και σχημάτων με καλειδοσκοπική μορφή.

Ακολούθησε η εισήγηση από ένα Διεθνές Σχολείο (**C.Bolton, J. Chalikiopoulou, G.Doukas, A.Fanariotou, G.Karamani, M.Nikitakis, V.Panayotopoulou, S.Pergamalis, G. Rallis, H. Scott, S.Stathatos, W.E.Stouraitis, V.Tsakalis, J.Whitehead, Σχολή Campion, Δημοτικό**) που δούλεψε για δύο μήνες δημιουργώντας θεούς και κλασικούς ναούς. Οι καθηγητές, όλων των τάξεων, από το Νηπιαγωγείο έως και την ΣΤ' Τάξη του Δημοτικού ενέταξαν στη διδακτέα ύλη της κάθε τάξης θέματα σχετικά με τους κλασικούς ναούς, με αφορμή ναούς από την Ακρόπολη.

Οι δύο επόμενες ανακοινώσεις παρουσίασαν τα αποτελέσματα του μαθήματος της Τέχνης, Βιομηχανικής Αισθητικής και Τεχνολογίας, αφ' ενός στο Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο Ν.Φιλαδέλφειας (**Μαλαφούρης Ι., Α' Λυκείου**) και αφ' ετέρου σε ένα Διεθνές Σχολείο (**Black L., Σχολή Campion, Γυμνάσιο και Λύκειο**), όπου το μάθημα είναι στο αναλυτικό πρόγραμμα ως επιλογή σε όλες τις τάξεις του Γυμνασίου-Λυκείου. Και τα δύο σχολεία έχουν εργαστήρια, στα οποία οι μαθητές επεξεργάζονται το ξύλο και κάποια μέταλλα με λαμπρά αποτελέσματα. Το σκεπτικό στο οποίο στηρίζεται η δημιουργία και η πρακτική του μαθήματος αυτού αναλύθηκε στις δύο ανακοινώσεις. Ο σχεδιασμός μίας παιδικής χαράς, επίπλων, ρολογιών Swatch καθώς και η οργάνωση της εταιρίας "Μαρμαρογλυπτική Αθηνών: ο Ικτίνος" που παρήγαγε μακέτες των λατομείων ήταν ανάμεσα στα έργα των μαθητών.



Οι δυνατότητες της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης (πολυεπιστημονική προσέγγιση του θέματος, ολιστική θεώρηση της έννοιας "περιβάλλον", συνδυασμός γνωστικού και ψυχοκινητικού πεδίου και παράλληλα, επιπλέον αμοιβής και ωρών διδασκαλίας) δίνουν μεγάλη ώθηση στη διδασκαλία μέσα από το πολιτισμικό μας περιβάλλον. Οι δυνατότητες αυτές αναπτύχθηκαν αναλυτικά στην επόμενη ανακοίνωση (**Σχίζα Κ., Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ΥΠΕΠΘ**) που περιέγραψε τη σύνθεση και τη δομή ενός σεμιναρίου για 57 εκπαιδευτικούς, που οργανώθηκε από την Επιτροπή Συντηρήσεως Μνημείων Ακρόπολεως, την Α' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων και τη Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Υπουργείου Παιδείας. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον είχε η καταγραφή του τρόπου με τον οποίο τα γνωστικά αντικείμενα που διδάσκονται στο σχολείο, μπορούν να συνεισφέρουν στη διεπιστημονική προσέγγιση της Ακρόπολης, με συγκεκριμένες εφαρμογές. Η αξιολόγηση του σεμιναρίου συμπλήρωσε την ανακοίνωση.

Ακολούθησε η παρουσίαση (**Καβαδία- Χατζοπούλου Ε., Κέντρο Παιδικού και Εφηβικού Βιβλίου**) του εκπαιδευτικού προγράμματος που οργανώθηκε στο Μουσείο Θεσσαλονίκης, με τη βοήθεια των μουσειοσκευών και με θέμα την καθημερινή ζωή στην αρχαιότητα.

Οι επόμενες δύο ανακοινώσεις έγιναν από καθηγήτριες σχολείων της Αττικής που μελέτησαν όμως, μετά από συνεργασία με την Υπηρεσία μας, μαζί με τους μαθητές τους άλλα κλασικά μνημεία της περιοχής, τους αρχαιολογικούς χώρους Βραυρώνας (**Βούδα Α., 4ο Γυμνάσιο Πειραιά, Γ' τάξη**) και Ραμνούντα (**Γιαννικοπούλου Αιμ., Μπαλή Ελ., Λύκειο Ν. Χαλκιδόνος, Α' και Β' τάξη**). Η δημιουργία και η έκδοση οδηγού για τον αρχαιολογικό χώρο και για το Μουσείο Βραυρώνας αποτελεί την ολοκλήρωση της εργασίας των μαθητών του πρώτου σχολείου και δείχνει την έκταση της μελέτης τους. "Έρωτας και θάνατος στον αρχαίο Ραμνούντα" είναι ο τίτλος του ποιητικού οδοιπορικού του άλλου σχολείου.

Ακολούθησε μία ανακοίνωση από τη Σύρο, το νησί, με τα καλύτερα παραδείγματα του κλασικισμού (**Χριστοδουλοπούλου Α., 1ο Γυμνάσιο Σύρου, Γ' τάξη**). Οι μαθητές με ερέθισμα τις μουσειοσκευές «Πάμε στην Ακρόπολη» και «Ένας Αρχαίος Ναός», κατέγραψαν και μελέτησαν στοιχεία και μορφές από την αρχαιότητα στα κτήρια, τα φωτογράφησαν, έψαξαν σε αρχεία και συνέταξαν ειδικό τεύχος για τα νεοκλασικά κτήρια της Ερμούπολης.

Η επόμενη ανακοίνωση (**Κοτούζα Ε., Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο Αθηνών**) περιέγραψε ένα οδοιπορικό, που άρχισε από την Ακρόπολη και συνεχίστηκε στα μνημεία των Αθηνών μελετώντας τις περιβαλλοντικές επεμβάσεις που έγιναν σε αυτά μέσα στα χρόνια. Το οδοιπορικό σχεδίασαν, οργάνωσαν και ακολούθησαν οι μαθητές, οι οποίοι στη συνέχεια έκαναν ξεναγήσεις σε επιλεγμένα μνημεία της Ελλάδας με στόχο να δείξουν την Ελλάδα σε συνομήλικούς τους από το Πόρτο της Πορτογαλίας.

Ακολούθησαν τρία προγράμματα που σχεδιάστηκαν σε Ηλεκτρονικό Υπολογιστή. Το μάθημα της Πληροφορικής εντάχθηκε τα τελευταία χρόνια στο αναλυτικό πρόγραμμα. Στις εισηγήσεις αυτές είχαμε τρεις εντελώς διαφορετικές προσεγγίσεις. Ένας καλλιτέχνης

(**Ν. Παπανικολόπουλος, Ζωγράφος**) δημιούργησε ένα διαλογικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που το προϊόν είναι μια νέα καλλιτεχνική δημιουργία και παράλληλα ένα εργαλείο στα χέρια του παιδαγωγού. Ένας Ηλεκτρονικός Μηχανικός (**Δεσύπρης Ν.**) παρουσίασε το ηλεκτρονικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα της έκθεσης του Μ. Κορρέ "Από την Πεντέλη στο Παρθενώνα" που συμπλήρωσε την ομώνυμη έκθεση. Τέλος, ένας δάσκαλος (**Ηλιόπουλος Β., Σχολή Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, ΣΤ΄ Δημοτικού**) χρησιμοποιώντας τους ρυθμούς της κλασικής αρχιτεκτονικής εισήγαγε τους μαθητές στις αρχές του προγραμματισμού με τους Υπολογιστές ως διδακτικό εργαλείο.

Ακολούθησε η παρουσίαση των έργων των παιδιών στο μάθημα των Καλλιτεχνικών με θέμα «ιστορικό πολιτιστικό περιβάλλον: Ακρόπολη-Παρθενών-Ζωφόρος» (**Χατζή Ζ., 53ο Γυμνάσιο Αθηνών, Γ΄ τάξη**).

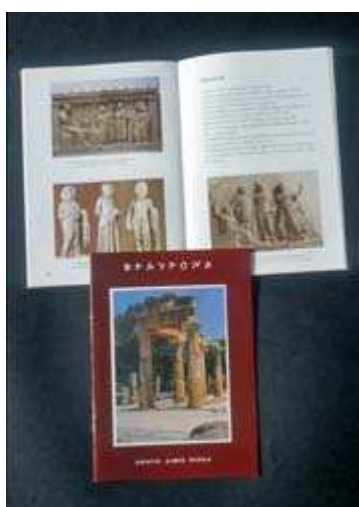
Ακολουθούν τα αποτελέσματα μίας μελέτης για την ανάπτυξη της ιστορικής αντίληψης μαθητών Γυμνασίου μέσα στο Κέντρο Μελετών και στην Ακρόπολη, εργασία που εντάσσεται στο γενικότερο πλαίσιο της συγκεκριμένης μελέτης σε χώρους μουσείων (**Νάκου Ε., Σχολή Μωραΐτη, Α΄ και Γ΄ Γυμνασίου**).

Η επόμενη ανακοίνωση ήταν από μία εκπαιδευτικό της Α΄ Λυκείου (**Αργυράτου Κ., Ελληνογερμανική Αγωγή**) που οι μαθητές της τύπωσαν "Οδηγό του Κέντρου Μελετών της Ακρόπολης" ως αποτέλεσμα της πολύμηνης εργασίας τους για την Ακρόπολη.

Ακολούθησε μία εκπαιδευτικός του Δημοτικού (**Γιαλουράκη Σ., εκπαιδευτικός, Γ΄ και Δ΄ Δημοτικού**) που οργάνωσε πρόγραμμα-οδοιπορικό, με πολλά παιχνίδια για να συνοδεύσει τους μαθητές της στην Ακρόπολη.

Και το Συνέδριο τελείωσε με την παρουσίαση της εργασίας (τη διαδικασία καθώς και το σκεπτικό της διδασκαλίας) που ξεκίνησε από την Αθηνά-Παρθένο και κατέληξε στη μελέτη της Μέδουσας-Γοργούς μέσα από το έργο του Χατζηκυριάκου-Γκίκα (**Βασιλάκη Π., Σχολή Ι.Μ.Παναγιωτόπουλου, Γ΄ Δημοτικού**).

Τα πλήρη κείμενα των παραπάνω ανακοινώσεων έχουν δημοσιευθεί στο περιοδικό "Αρχαιολογία", με γενικό θέμα "Οι εκπαιδευτικοί μιλούν για την Ακρόπολη", τεύχος 52, Αθήνα 1994.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΜΙΛΙΩΝ

Προσφωνήσεις- Χαιρετισμοί

- Σ. Χρυσουλάκη**, Κέντρο Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων Υπουργείου Πολιτισμού.
Θ. Κουρουσόπουλος, Πρόεδρος Ενώσεως Φίλων της Ακροπόλεως.
Ν. Παΐζης, Σύμβουλος Υπουργού Παιδείας.
Χ. Μπούρας, Πρόεδρος Επιτροπής Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως.
Π. Καλλιγιάς, Προϊστάμενος Α' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.
Κ. Χατζηασλάνη, Υπεύθυνη Εκπ. Προγραμμάτων, Επιτροπή Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως, Συντονίστρια Ημερίδας: Εισαγωγή

1. **Μπλιάτσου Γ.**, 3ο Γυμνάσιο Χαλανδρίου.

Πόλη του μέλλοντος με αρχαία ελληνικά στοιχεία.

2. **Ζαφειροπούλου Λ.**, Σχολή Campion, Α' και Β' Γυμνασίου.

Ελεύθερη έκφραση διακοσμητικών στοιχείων από κίονες και κεραμώσεις της Ακρόπολης.

3. **Bolton C., Chalikiopoulou J., Doukas G., Fanariotou A., Karamani G., Nikitakis M., Panayotopoulou V., Pergamalis S., Rallis G., Scott H., Stathatos S., Stouraitis W.E., Tsakalis V., Whitehead J.**, Σχολή Campion, Δημοτικό.

Χτίζοντας ναούς για τους δικούς μας θεούς.

4. **Μαλαφούρης Ι.**, Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο Ν.Φιλαδέλφειας, Α' τάξη.

Η σύγχρονη Τεχνολογία διαλέγεται με την αρχαιοελληνική τεχνογνωσία.

5. **Black L.**, Σχολή Campion, Γυμνάσιο και Λύκειο.

Σχέδιο και Τεχνολογία με ερέθισμα την Ακρόπολη.

6. **Σχίζα Κ.**, Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, ΥΠΕΠΘ.

Πρόγραμμα Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης με θέμα "Ο βράχος της Ακροπόλεως" από 57 εκπαιδευτικούς της Νομαρχίας Αθηνών (υπεύθ. Κ.Σχίζα) και της Νομαρχίας Ανατολ. Αττικής (υπεύθ. Γ. Κούσουλας)

7. **Καββαδία- Χατζοπούλου Ε.**, Κέντρο Παιδικού και Εφηβικού Βιβλίου.

Μία επίσκεψη στο Μουσείο Θεσσαλονίκης.

8. **Βούδα Α.**, 4ο Γυμνάσιο Πειραιά, Γ' τάξη.

Ο αρχαιολογικός χώρος της Βραυρώνας κατά την αρχαιότητα και σήμερα.

9. **Γιαννικοπούλου Αιμ. , Μπαλή Ελ.**, Λύκειο Ν. Χαλκιδόνας, Α' και Β' τάξη

Έρωτας και θάνατος στον αρχαίο Ραμνούντα.

10. **Χριστοδουλοπούλου Α.**, 1ο Γυμνάσιο Σύρου, Γ' τάξη.

Κλασικισμός στη Σύρο.

11. **Κοτούζα Ε.**, Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο Αθηνών.

Οδοιπορικό-ξενάγηση στα μνημεία της Ελλάδας από μαθητές του ΕΠΛ Αθηνών προς τους μαθητές Λυκείου στο Πόρτο της Πορτογαλίας.

12. **Παπανικολόπουλος, Ν.**, Ζωγράφος.

Μετόπες: Πρόταση για εκπαιδευτικά προγράμματα στην Ακρόπολη.

13. **Δεσύπρης Ν.**, Ηλεκτρονικός Μηχανικός.

Παρουσίαση με ηλεκτρονικό υπολογιστή της έκθεσης του Μ.Κορρέ "Από την Πεντέλη στον Παρθενώνα".

14. **Ηλιόπουλος Β.**, Σχολή Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, ΣΤ΄ Δημοτικού.

Σχεδιάζοντας κίονες με Logo σε υπολογιστή.

15. **Χατζή Ζ.**, 53ο Γυμνάσιο Αθηνών, Γ΄ τάξη.

Ιστορικό Πολιτιστικό Περιβάλλον: Ακρόπολη-Παρθενών-Ζωφόρος.

16. **Νάκου Ε.**, Σχολή Μωραΐτη, Α΄ και Γ΄ Γυμνασίου.

Η ανάπτυξη της ιστορικής αντίληψης των παιδιών μέσα σε χώρους Μουσείων. Η περίπτωση του Κέντρου Μελετών Ακροπόλεως και του Μουσείου Ακροπόλεως.

17. **Αργυράτου Κ.**, Ελληνογερμανική Αγωγή, Α΄ Λυκείου.

Ελάτε να σας ξεναγήσουμε στο Κέντρο Μελετών Ακροπόλεως.

18. **Γιαλουράκη Σ.**, εκπαιδευτικός.

Ακρόπολη: Παιχνίδια και εμπυχωώσεις για μαθητές της Γ΄ και Δ΄ Δημοτικού.

19. **Βασιλάκη Π.**, Σχολή Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου, Γ΄ Δημοτικού.

Ποιός φοβήθηκε τη Μέδουσα Γοργώ;