

4ο Συνέδριο
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ
Κέντρο Μελετών της Ακρόπολης, 11 Μαΐου 1996



Στο 4ο Συνέδριο συμμετείχαν 25 εισηγητές με 20 ανακοινώσεις. Αντιπροσώπευαν μία Δημόσια Βιβλιοθήκη, το Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο και 18 σχολεία: 13 Δημόσια, 5 Ιδιωτικά. Απ' αυτά δύο ήταν Διεθνή και δύο Ειδικά. Έξι σχολεία ήταν της Πρωτοβάθμιας και δώδεκα της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Τρεις ανακοινώσεις έγιναν από φορείς της Περιφέρειας, την Περαχώρα, τη Χίο και τις Σέρρες.

Το Συνέδριο άρχισε με τρεις εργασίες που έγιναν στα πλαίσια ενός Ευρωπαϊκού Προγράμματος για τα μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς, σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας, το Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM) και το Διεθνές Συμβούλιο Μνημείων και Χώρων (ICOMOS). Κάθε ένα από τα τρία σχολεία μελέτησε και από ένα μνημείο, τον Παρθενώνα (**Μαλαφούρης Ι., Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο Ν.Φιλαδέλφειας, Α' τάξη**), το Ερέχθειο (**Παπαχρήστου Δ., 4ο Γυμνάσιο Περιστερίου, Β' τάξη**) και τον Ναό της Αθηνάς Νίκης (**Αδαμίδου Μ., 68ο Γυμνάσιο Αθηνών, Β' και Γ' τάξη**).

Ακολούθησε η εισήγηση (**Κεχαγιά Λ., 9ο Γυμνάσιο Καλλιθέας, Β' τάξη**) με τίτλο "Το σχολείο υιοθετεί το Μνημείο του Φιλοππάππου" που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του «Προγράμματος Πήγασος», σε συνεργασία με το Υπουργείο Παιδείας και το ICOM.

Ακολούθησαν δύο προγράμματα που έγιναν το πρώτο (**Ζαφειροπούλου Λ., Σχολή Champion, Γ' Γυμνασίου**), στο μάθημα των Καλλιτεχνικών, όπου το κάθε παιδί σχεδίασε μία «σύγχρονη Αθηνά», έτσι όπως την φανταζόταν, και το άλλο (**Black L., Σχολή Champion, Β' Λυκείου**) στο μάθημα της Τέχνης, Βιομηχανικής Αισθητικής και Τεχνολογίας, όπου η τριήρης που απεικονίζεται στο ανάγλυφο Lenormant μετατρέπεται σε μία παιδική χαρά!

Στη συνέχεια παρουσιάστηκε η εργασία (**Φιλιππίδης Δ., Αναπλ. καθηγητής Ε.Μ.Π.**) που έκαναν φοιτητές της αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου, οι οποίοι, αφού μελέτησαν τις μουσειοσκευές μας, δημιούργησαν δικές τους εφαρμογές-μουσειοσκευές για την καλύτερη κατανόηση της πόλης, καταγράφοντας στοιχεία που δίνουν την απαραίτητη πληροφόρηση για το παρόν και το παρελθόν της, αλλά και ταυτόχρονα μεταδίδουν τις προσωπικές τους απόψεις πάνω στο θέμα.

Με τη βοήθεια των μουσειοσκευών επίσης έγιναν ειδικά προγράμματα στην Περαχώρα και στη Χίο που βασίστηκαν στην Τοπική Ιστορία. Στην Περαχώρα (**Αποστολίδη Χ., Δημοτικό Σχολείο Περαχώρας, ΣΤ' τάξη**) οι μαθητές οργάνωσαν ένα αρχαιολογικό συνέδριο στο σχολείο τους, όπου οι μεγαλύτεροι «σύνεδροι» της Ε' & Στ' τάξης παρουσίασαν στους μικρότερους «συνέδρους» της Γ' & Δ' τάξης τις μουσειοσκευές σε συνδυασμό με πολλά παιχνίδια που εμπνεύστηκαν απ' αυτές.

Στη Χίο (**Βασιλάκη Π., Β.Ηλιόπουλος, Σχολή Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου & Δήμος Ομηρούπολης, Χίος**) οι μουσειοσκευές βοήθησαν στην αναζήτηση των Ομηρίδων από τους μαθητές. Με οδηγούς δύο παιδιά που έζησαν κατά την αρχαϊκή εποχή στη Χίο και η οικογένειά τους είχε παράδοση Ομηρίδων ραψωδών, οι μαθητές γνώρισαν τον χώρο που λειτούργησε η "Σχολή των Ομηρίδων", την εποχή τους, την καθημερινή ζωή και εκπαίδευση των παιδιών και ήρθαν σε επαφή με τα Ομηρικά έπη.



Στη Χίο μάς οδηγεί και η επόμενη ομιλία (**Μανδάλια Α., Λύκειο Βροντάδου Χίου, Α' τάξη**) όπου παρακολουθούμε την πορεία των μαθητών του Λυκείου Βροντάδου έναν χρόνο μετά τη γνωριμία τους με το εκπαιδευτικό υλικό από την Ακρόπολη.

Στις Σέρρες τα προγράμματα έγιναν στην τοπική βιβλιοθήκη (**Κοκκινάκη Α., Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών**), όπου με τη βοήθεια των μουσειοσκευών και των λογοτεχνικών βιβλίων οργανώθηκε ένα οδοιπορικό στις Ελληνικές αρχαιότητες.

Οι δύο επόμενες ανακοινώσεις ήταν από Ειδικά Σχολεία. Στην πρώτη ανακοίνωση (**Τσιγκρή-Τσούμπελη Δ., Ειδικό Γυμνάσιο-Λύκειο Κωφών-Βαρηκών Αργυρούπολης, Β' Τάξη**) παρουσιάστηκε το βιβλίο που δημιουργήθηκε για μαθητές με προβλήματα ακοής που επισκέφθηκαν την Ακρόπολη. Στη δεύτερη ανακοίνωση (**Δροσινού Μ., Ειδικό Σχολείο Εκπαιδευσίμων Νοητικά Καθυστερημένων Παιδιών Αιγάλεω και Ειδικές Τάξεις Ακαδημίας Πλάτωνος και Λόφου Κολωνού**) παρουσιάστηκε πώς οργανώθηκε μία επίσκεψη μαθητών με μαθησιακές δυσκολίες στην Ακρόπολη, η προετοιμασία που έγινε μέσα στην τάξη πριν από την επίσκεψη, η επίσκεψη καθώς και τα συμπεράσματα που προέκυψαν.

Το θέμα της επόμενης ομιλίας (**Καλεράντε Ε., 4ο Δημοτικό Σχολείο Ζεφυρίου**) ήταν η γνωριμία των μικρών μαθητών της Α' Δημοτικού με το μαγικό κόσμο των μνημείων της Ακρόπολης, η οποία ξεκίνησε με ένα παραμύθι που βοήθησε στην κατανόηση των ιστορικών στοιχείων της εποχής. Συνεχίστηκε με εικαστικές δραστηριότητες και ομαδικά παιχνίδια κατασκευών και τέλος με τη χρήση των μουσειοσκευών που ολοκλήρωσε την εικόνα των παιδιών για τα μνημεία.

Η επόμενη ανακοίνωση (**Παπουλίδου Π., Δημοτικό Σχολείο Μοσχάτου**) αφορούσε μία εφαρμογή που έγινε σε μαθητές της Α' Δημοτικού και της Β' Δημοτικού, όπου αναλύθηκε πώς οι μαθητές μέσα από τη μελέτη για την αξία του νερού κατέληξαν στη μελέτη του Βράχου της Ακρόπολης.

Ακολούθησε μία εισήγηση (**Ασκούνης Π., Κολλέγιο Αθηνών, Δ' Δημοτικού**) για την πολυθρόνα που οι μικροί μαθητές φαντάζονταν ότι θα έπρεπε να έχει ο πατέρας των θεών, ο Δίας. Στη συνέχεια μελέτησαν το θέμα από γλωσσική, κοινωνική και εικαστική διάσταση και μπόρεσαν να καταλάβουν ότι και τα άψυχα αντικείμενα έχουν μεγάλη σημασία καθώς μας συνδέουν με το παρελθόν.

Στην επόμενη ομιλία (**Αλβανόπουλος Γ., Γούσιας Δ., Σακελλαρίου Ε., Στίγγα Ε., 25ο Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας**) παρουσιάστηκε ένα ταξίδι των μαθητών στην αρχαία Αθήνα με τη μηχανή του χρόνου, μέσω ενός θεατρικού έργου, όπου άλλοι έγιναν θεοί του Ολύμπου, άλλοι καλλιτέχνες της εποχής και άλλοι απλός λαός που συμμετείχε στην πομπή των Παναθηναίων.

Το θέμα της Ζωφόρου του Παρθενώνα απασχόλησε τα επόμενα δύο σχολεία. Στο πρώτο σχολείο (**Κωβαίου Υ., Δημοπούλου-Μπαϊμπά Μ., Λεόντειο Λύκειο Ν.Σμύρνης, Δημοτικό**) 250 παιδιά απ' όλες τις τάξεις του Δημοτικού αναπαρέστησαν την πομπή των Παναθηναίων στο τέλος της σχολικής χρονιάς. Μετέτρεψαν το γυμναστήριο του σχολείου τους σε Ερέχθειο, έφτιαξαν αρχαίες ελληνικές ενδυμασίες καθώς και ξυλοκατασκευές αλόγων και αρμάτων, αγόρασαν υδρίες, κάνιστρα, σκάφες, δανείστηκαν μουσικά όργανα, πιστά αντίγραφα των αρχαίων, έπαιξαν μουσική, απήγγειλαν κείμενα, και με όλα αυτά βίωσαν με τον πληρέστερο τρόπο τη μεγάλη εορτή που γινόταν στα Παναθήναια. Στη δεύτερη ανακοίνωση (**Γούλας Α., 10ο Δημοτικό Σχολείο Αμαρουσίου, Δ΄τάξη**) παρουσιάστηκε πώς σχεδιάστηκε και οργανώθηκε το μάθημα στο σχολείο για την Ακρόπολη και ειδικά για τη Ζωφόρο του Παρθενώνα, έτσι ώστε η επίσκεψη στον χώρο να φέρει τα μεγαλύτερα δυνατά αποτελέσματα για τους μαθητές.

Το Συνέδριο τελείωσε με την εργασία ενός σχολείου (**Κυτίνος Ε., 7ο Λύκειο Παγκρατίου, Β΄τάξη**) που αναζήτησε τα οδωνύμια της Αθήνας που σχετίζονται με την Ακρόπολη και την εποχή της.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΜΙΛΙΩΝ

Προσφωνήσεις- Χαιρετισμοί

Π. Καλλιγιάς, Προϊστάμενος Α' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων.

Χ. Μπούρας, Πρόεδρος Επιτροπής Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως.

Φ. Στράτος, Πρόεδρος Ενώσεως Φίλων της Ακροπόλεως.

Κ. Χατζηασλάνη, Υπεύθυνη Εκπ. Προγραμμάτων, Επιτροπή Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως, Συντονίστρια Ημερίδας: Εισαγωγή

1. **Μαλαφούρης Ι.**, Ενιαίο Πολυκλαδικό Λύκειο Ν.Φιλαδέλφειας, Α' τάξη

Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Παρθενώνας

2. **Παπαχρήστου Δ.**, 4ο Γυμνάσιο Περιστερίου, Β' τάξη.

Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Ερέχθειο

3. **Αδαμίδου Μ.**, 68ο Γυμνάσιο Αθηνών, Β' και Γ' τάξη.

Μνημεία Παγκόσμιας Πολιτιστικής Κληρονομιάς: Ναός Αθηνάς Νίκης.

4. **Κεχαγιά Λ.**, 9ο Γυμνάσιο Καλλιθέας, Β' τάξη.

Το σχολείο υιοθετεί ένα μνημείο: το Μνημείο του Φιλοπάππου.

5. **Ζαφειροπούλου Λ.**, Σχολή Campion, Γ' Γυμνασίου.

Σχεδιάζοντας μια σύγχρονη Αθηνά.

6. **Black L.**, Σχολή Campion, Β' Λυκείου.

Μία τριήρης-παιδική χαρά από το ανάγλυφο Lenormant.

7. **Φιλιππίδης Δ.**, Αναπλ. καθηγητής - Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο.

Εφαρμογή μουσειοσκευών στην ανάγνωση της πόλης.

8. **Αποστολίδη Χ.**, Δημοτικό Σχολείο Περαχώρας, ΣΤ' τάξη.

Αρχαιολογικό συνέδριο στο σχολείο - ένα μάθημα Τοπικής Ιστορίας.

9. **Βασιλάκη Π., Ηλιόπουλος Β.**, Σχολή Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου & Δήμος Ομηρούπολης, Χίος.
Στα ίχνη των Ομηρίδων.

10. **Μανδάλια Α.**, Λύκειο Βροντάδου Χίου, Α' τάξη.

Οι μαθητές του Λυκείου Βροντάδου ένα χρόνο μετά τη γνωριμία τους με το εκπαιδευτικό υλικό από την Ακρόπολη.

11. **Κοκκινάκη Α.**, Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη Σερρών.

Η Ακρόπολη μέσα από μουσειοσκευές και βιβλία: οδοιπορικό στις Ελληνικές αρχαιότητες μέσα από λογοτεχνικά βιβλία.

12. **Τσιγκρή-Τσούμπελη Δ.**, Ειδικό Γυμνάσιο-Λύκειο Κωφών-Βαρηκών Αργυρούπολης, Β' Τάξη.

Ευαισθητοποίηση στην πολιτιστική κληρονομιά μαθητών με προβλήματα ακοής.

13. **Δροσινού Μ.**, Ειδικό Σχολείο Εκπαιδευμένων Νοητικά Καθυστερημένων Παιδιών

Αιγάλεω και Ειδικές Τάξεις Ακαδημίας Πλάτωνος και Λόφου Κολωνού. Εμπειρίες επισκέψεων μαθητών με μαθησιακές δυσκολίες στην Ακρόπολη.

14. **Καλεράντε Ε.**, 4ο Δημοτικό Σχολείο Ζεφυρίου, Α΄τάξη.

Οι μικροί μαθητές στον μαγικό κόσμο της Ακρόπολης.

15. **Παπουλίδου Π.**, Δημοτικό Σχολείο Μοσχάτου, Β΄τάξη.

Πώς από ένα μάθημα της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης για την αξία του νερού, φτάσαμε στον βράχο της Ακρόπολης.

16. **Ασκούνης Π.**, Κολλέγιο Αθηνών, Δ΄ Δημοτικού.

Η πολυθρόνα που θα ήθελα να είχα, αν ήμουν ο Δίας.

17. **Αλβανόπουλος Γ., Γούσιας Δ., Σακελλαρίου Ε., Στίγγα Ε.**, 25ο Δημοτικό Σχολείο Καλλιθέας.

Στην αρχαία Αθήνα, με τη μηχανή του χρόνου.

18. **Κωβαίου Υ.**, Δημοπούλου-Μπαϊμπά Μ., Λεόντειο Λύκειο Ν. Σμύρνης, Δημοτικό.

Η πομπή των Παναθηναίων στο Δημοτικό σχολείο.

19. **Γούλας Α.**, 10ο Δημοτικό Σχολείο Αμαρουσίου, Δ΄τάξη.

Η Ζωφόρος του Παρθενώνα.

20. **Κυτίνος, Ε.**, 7ο Λύκειο Παγκρατίου, Β΄τάξη.

Η Αθήνα του 5ου αιώνα σε οδωνύμια.