

**6ο Συνέδριο**  
**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ**  
**Κέντρο Μελετών της Ακρόπολης, 12 Μαΐου 2001**



Το Σάββατο 12 Μαΐου 2001 πραγματοποιήθηκε στο Κέντρο Μελετών της Ακρόπολης το έκτο στη σειρά Συνέδριο της Υπηρεσίας μας με θέμα: "Εκπαιδευτικοί και Προγράμματα για την Ακρόπολη". Παρουσιάστηκαν 17 εισηγήσεις από 18 εισηγητές, οι οποίοι αντιπροσώπευαν 19 σχολεία, 16 Δημόσια σχολεία της Αττικής, ένα Ιδιωτικό Σχολείο της Αθήνας, το 1ο & 2ο Δημοτικό Σχολείο του Πόρου, καθώς επίσης και τη Δημοτική Κινητή Βιβλιοθήκη Καρδίτσας. Τρία σχολεία ήταν της Πρωτοβάθμιας και δεκατέσσερα της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Έλαβαν μέρος 155 εκπαιδευτικοί.

Πρώτοι εισηγητές ήταν ο **κος Κώστας Παπακυριακού** και η **κα Κων/να Λέκκα** από το **8ο Γυμνάσιο Πειραιά** με μία πρόταση μαθήματος γενικής τοπογραφίας της αρχαίας Αθήνας βασισμένη στο καινούριο βιβλίο της Β' Γυμνασίου "Ο Τόπος και οι Άνθρωποι". Το μάθημα επικεντρώθηκε στην τοπογραφία της αρχαίας Αθήνας και ως οδηγός επιλέχθηκαν τα τείχη της πόλης, επειδή αυτά σε μεγάλο βαθμό την οριοθετούν και δίνουν το μέτρο της. Πραγματοποιήθηκε έτσι μια διαδρομή των μαθητών από τον λόφο των Μουσών και της Πνύκας μέχρι τον Κεραμεικό και το Δίπυλο, παρακολουθώντας πάντα την πορεία του τείχους που στο σημείο αυτό σώζεται καλύτερα· ένας εκπαιδευτικός περίπατος 40 λεπτών στα πλαίσια της Ενοποίησης των Αρχαιολογικών Χώρων.

Μετά από την τοπογραφία της αρχαίας Αθήνας ακολουθήσαμε την **κα Όλγα Κοσμά** σ' ένα οδοιπορικό στην Ακρόπολη μέσα από τις φωτογραφίες των μαθητών της **Δ' Δημοτικού του 29ου Δημοτικού Σχολείου Αθηνών**. Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με την τέχνη της φωτογραφίας, έμαθαν να δημιουργούν κάδρο, χρησιμοποίησαν το πρώτο και δεύτερο πλάνο, την εικόνα με ή χωρίς κόσμο, και η δημιουργική τους αυτή ενασχόληση σ' έναν αρχαιολογικό χώρο, όπως η Ακρόπολη, τους έδωσε την ευκαιρία όχι μόνο να γνωρίσουν καλύτερα τον χώρο, αλλά και να τον "κατακτήσουν", να ανακαλύψουν όλη την ομορφιά του.

Κατόπιν ταξιδέψαμε στον **Πόρο** για να περπατήσουμε και να αναζητήσουμε μαζί με όλους τους μαθητές του **1ου και 2ου Δημοτικού Σχολείου** και την **κα Σοφία Λουρίδα** τους ρυθμούς της κλασικής αρχιτεκτονικής στα παλιά σπίτια του Πόρου. Στον Πόρο υπάρχουν πολλά νεοκλασικά σπίτια, αρκετά από τα οποία έχουν κηρυχτεί διατηρητέα. Η γνωριμία των παιδιών με τους ρυθμούς της κλασικής αρχιτεκτονικής μέσα από τη μουσειοσκευή βοήθησε τα παιδιά να κατανοήσουν την αρχιτεκτονική των σπιτιών του τόπου τους και να αποκτήσουν συνείδηση της πολιτιστικής τους κληρονομιάς, ώστε να σέβονται και να προστατεύουν το περιβάλλον στο οποίο ζουν.

Με την **κα Μαρία Θεολόγη** και την **Κινητή Βιβλιοθήκη της Τοπικής Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων Νομού Καρδίτσας** συνεχίστηκε το ταξίδι μας σε 30 σχολεία από τον Νομό. Οι μαθητές των σχολείων αυτών δούλεψαν με τις μουσειοσκευές Πάμε στην Ακρόπολη, Αρχαία Ελληνικά Μουσικά Όργανα, Η Ζωφόρος του Παρθενώνα, ενημερώθηκαν για τη ζωή στην αρχαία Ελλάδα και συγχρόνως ψυχαγωγήθηκαν. Σχολεία με 18 συνολικά μαθητές (Δημ. Σχολ. Κάππα) κι άλλα με περίπου 35 μαθητές (Δημ. Σχολ. Πεδινού, Φύλλου, Παλαιοκκλησίου) συμμετείχαν σε μία γιορτή, ένα αρχαίο φεστιβάλ με τη βοήθεια της Κινητής Βιβλιοθήκης και των μουσειοσκευών.



Η επόμενη εισήγηση από την **Πρόεδρο της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μέσης Εκπαίδευσης, κα Ζωή Χατζή**, ήταν μία εισαγωγή στη μακρά συνεργασία που είχαμε φέτος με την Ένωση και τους καθηγητές Καλλιτεχνικών Μαθημάτων, οι οποίοι παρουσίασαν συνολικά 10 ανακοινώσεις στο Συνέδριο. Η δουλειά τους, παρουσιάστηκε για δύο εβδομάδες σε Έκθεση που πραγματοποιήθηκε σε αίθουσα του Δήμου Αθηναίων. Σε 300 εκπαιδευτικούς- μέλη της Ένωσης δόθηκε όλο το εκπαιδευτικό υλικό του Τμήματος μετά από αναλυτική παρουσίασή του σε τρεις ανακοινώσεις (Κ.Χατζηασλάνη, Ε. Καϊμάρα, Α. Λεοντή)· σε όσους εκπαιδευτικούς συμμετείχαν στην έκθεση έγιναν επιπλέον 6 σεμινάρια κατά τη διάρκεια όλου του σχολικού έτους.

Ειδικότερα η **κα Χατζή** και οι μαθητές όλων των τάξεων του **53ου Γυμνασίου Αθηνών**, στα Σεπόλια, ασχολήθηκαν κατά τη διάρκεια όλης της χρονιάς με την κατασκευή τριγλύφων και μετωπών για μια δική τους δωρική ζωφόρο, έκαναν ημερολόγια όπου ο κάθε θεός αντιπροσώπευε έναν μήνα, έφτιαξαν μάσκες των θεών πάνω στα πρόσωπα των συμμαθητών τους και έπλασαν με σύρμα και πηλό φιγούρες-μέλη μιας πολυπληθούς ακολουθίας που δεν ήταν άλλη από την πομπή των Παναθηναίων!

"Μα οι αρχαίοι, Κυρία, είναι στην περσινή ύλη!" ήταν ο τίτλος της επόμενης εισήγησης αλλά και η απάντηση που δέχτηκε η **κα Νότα Παληοκώστα** από τους μαθητές της στην **Β' τάξη του 14ου Γυμνασίου Περιστερίου**, όταν τους ζήτησε να ετοιμάσουν από μία εικόνα, χρωματισμένη με τέμπρες εφαρμόζοντας τη χρωματική θεωρία κι έχοντας ως θέμα την "Ακρόπολη". Στόχος ήταν να γίνει μία πρώτη γνωριμία των παιδιών με το μνημείο μέσα από ένα εικαστικό αποτέλεσμα και όχι η αναπαράσταση ή η μελέτη του μνημείου. Η θεά Αθηνά, τα αγάλματά της και οι μύθοι γύρω απ' αυτήν μονοπώλησαν τελικά και κέντρισαν το ενδιαφέρον των παιδιών και τα έκαναν να πιστέψουν ότι οι αρχαίοι δεν είναι τελικά θέμα μόνο της περσικής ύλης.

Η επιτυχία της δημιουργικής καλλιτεχνικής εργασίας σε αδιάφορους τηλεορασόπληκτους μαθητές ήταν το θέμα και της επόμενης παρουσίασης από την **κα Τζεβελέκου Μαρία**, και τα δύο **Γυμνάσια Σκάλας Ωρωπού και Αυλώνας**. Αετώματα, ανάρτηση μαρμαρίνου σπονδύλου με ραβδώσεις, πρόταση για την έκθεση του τρισώματος δαίμονα στο Νέο Μουσείο Ακροπόλης είναι κάποια από τα έργα των μαθητών.

Η επόμενη εισήγηση έγινε από την **κα Τζούλια Εφετζή**, η οποία μελέτησε με τους μαθητές της **Γ'τάξης του 5ου Γυμνασίου Αχαρνών** την αρχιτεκτονική των αρχαίων ναών της Ακρόπολης και πιο συγκεκριμένα τις "λεπτομέρειες" των αρχιτεκτονικών μελών τους. Τα παιδιά εντυπωσιάστηκαν ιδιαίτερα από τα φατνώματα της οροφής των Προπυλαίων και αφού μελέτησαν τα σχέδια, τα χρώματα, τη θέση τους στην οροφή του κτηρίου αλλά και το συμβολισμό των διακοσμητικών σχεδίων τους, έφτιαξαν φατνώματα με έντονα χρώματα ή με την τεχνική του κολλάζ, τα οποία θα διακοσμούσαν έναν δικό τους ναό!

Η **κα Κυριακή Ποτόγλου** που έκανε την επόμενη εισήγηση παρουσίασε τη δουλειά που έγινε από **τμήματα δύο σχολείων του Πειραιά, του 9ου Γυμνασίου-Λυκείου και του 12ου Λυκείου Πειραιά**. Στο 12ο Λύκειο Πειραιά τα παιδιά έφτιαξαν με τη μέθοδο της μεγέθυνσης μία σύνθεση από 16 χαρτόνια, συνολικών διαστάσεων 2 μέτρων πλάτους και

1,50 μέτρου ύψους, που απεικόνιζε τη δυτική όψη και το δυτικό αέτωμα του Παρθενώνα, με θέμα τη φιλονικία της Αθηνάς και του Ποσειδώνα. Για την ολοκλήρωση της κατασκευής που διήρκησε 3 μέρες και πραγματοποιήθηκε στην αυλή του σχολείου συμμετείχαν όλοι οι μαθητές του σχολείου. Το αποτέλεσμα ήταν εντυπωσιακό, αφού δημιουργήθηκε μία κινητή τοιχογραφία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε ως σκηνικό σε παραστάσεις είτε ως υλικό για εκπαιδευτική δραστηριότητα.

Στο 9ο Λύκειο Πειραιά οι μαθητές εντυπωσιάστηκαν από το ανατολικό αέτωμα και προβληματίστηκαν για τη σύνθεση των μορφών σ' αυτό. Η προσέγγισή τους στο θέμα έγινε με βιωματικό τρόπο, αφού αποφάσισαν να φωτογραφηθούν οι ίδιοι στη θέση των θεών, μιμούμενοι τα θεϊκά γλυπτά. Το αέτωμα που δημιουργήθηκε στο προαύλιο του σχολείου με τις προετοιμασίες της φωτογράφισης που θύμιζαν πρόβα θεατρικού έργου, ήταν μία ξεχωριστή εμπειρία για τα παιδιά.

Άλλοι μαθητές δημιούργησαν παράλληλα σουρρεαλιστικά έργα με φωτογραφικά κολλάζ αποσπώντας αγάλματα από τους χώρους που εκτίθενται, είτε αυτοί είναι προσιτοί είτε απρόσιτοι και τοποθετώντας τα με τη βοήθεια της τεχνολογίας σ' ένα αλλοιώτικο φανταστικό περιβάλλον. Έτσι βλέπουμε την παράδοση του πέπλου να γίνεται σε ένα λιβάδι με ανεμώνες, την Αθηνά Σκεπτομένη μπροστά από το Θησείο και την αγγελιαφόρο θεά Ίριδα να πετά στον ουρανό ανάμεσα σε περιστέρια.

Το θέμα όμως που εφέτος είχε την τιμητική του λόγω της έκθεσης της Εθνικής Πινακοθήκης "Έλληνες θεοί και Ήρωες στο έργο του Ρέμπραντ και του Ρούμπενς" ήταν το Δωδεκάθεο. Πολλά σχολεία δούλεψαν με την αντίστοιχη Εκπαιδευτική Μουσείωση, τη συνδύασαν με τους θεούς στα αετώματα, στις ανατολικές μετόπες, στη Ζωφόρο του Παρθενώνα και δημιούργησαν μια σειρά από έργα που είχαν ως πρωταγωνιστές τους θεούς.

Μαθητές της **Β' και Γ' Δημοτικού της Σχολής Μωραΐτη**, όπως ανέφερε η **κα Τάνυ Ζησιάδου** στην εισήγησή της, έγραψαν ιστορίες και έφτιαξαν παιχνίδια για τους θεούς του Ολύμπου. Καταρχήν τα παιδιά της Β' Δημοτικού έγιναν εικονογράφοι και συγγραφείς συγχρόνως. Το θέμα όλων των βιβλίων ήταν κοινό, η διαμάχη της Αθηνάς και του Ποσειδώνα για την προστασία της Αττικής γης. Τα παιδιά παρατήρησαν διάφορα βιβλία, συζητήσαν για τα εξώφυλλά τους και τελικά το κάθε παιδί έφτιαξε το δικό του βιβλίο με τον δικό του ξεχωριστό τρόπο. Στη Γ' Δημοτικού, τάξη όπου διδάσκεται από την αρχή της χρονιάς η μυθολογία και η ιστορία, οι μαθητές διασκέδασαν παίζοντας επιτραπέζια παιχνίδια που δημιούργησαν μόνοι τους, θέτοντας τους δικούς τους κανόνες και δίνοντας ο καθένας το δικό του τίτλο στο παιχνίδι του. Κοινή όμως πηγή έμπνευσης για όλους ήταν οι θεοί του Ολύμπου, που με τις οδηγίες τους καθόριζαν τις κινήσεις των παικτών.

Οι θεοί και οι περιπέτειες τους ήταν το θέμα της επόμενης ομιλίας. Η **κα Ασπασία Μπούρχα** μάς παρουσίασε τη δουλειά των μαθητών της **Α' τάξης του 24ου Γυμνασίου Αθήνας** που ταξίδεψαν με τη μηχανή του χρόνου, και παρακολούθησαν τη διαμάχη της Αθηνάς και του Ποσειδώνα μπροστά στον Κέκροπα, ο οποίος στη συνέχεια τους παρέθεσε γεύμα. Σε μία άλλη ιστορία η Ήρα ζήτησε από τον Ήφαιστο να φτιάξει μία μηχανή για να παρακολουθεί τις ατασθαλίες του Δία. Ένα λάθος όμως κατά την κατασκευή είχε ως αποτέλεσμα να μεταφερθούν όλοι οι θεοί στην Αθήνα του 2001, μόλις η μηχανή μπήκε σε λειτουργία για πρώτη φορά. Ο Δίας βρέθηκε σε μία εκκλησία, η Ήρα και η Αφροδίτη στο Hondos Center, ο Ποσειδώνας στο λιμάνι του Πειραιά, ο Διόνυσος σε ένα μπαράκι, ο Ερμής σε ένα ταχυδρομείο, η Δήμητρα σε μία Λαϊκή Αγορά, η Αθηνά σε μία τάξη όπου δίδασκαν το Δωδεκάθεο.



Η **Δήμητρα Πετροπούλου-Δημητράκη**, από το **Πειραματικό Γυμνάσιο Αναβρύτων** μας παρουσίασε τη μελέτη των μαθητών της Α' Γυμνασίου με θέμα:Οι αρχαίοι Έλληνες Θεοί μέσα από τα σύμβολά τους. Εδώ τα χρώματα υποδηλώνουν το περιβάλλον του κάθε θεού και τα σύμβολα γίνονται πηγή ερμηνείας του μηνύματος που ο κάθε μαθητής-ζωγράφος θέλει να μεταδώσει. Μέσα από τα σύμβολα παρουσιάζεται η δύναμη, η επιβολή, η ευαισθησία, η προσφορά, η καταστροφική ή η ειρηνική διάθεση και η ψυχική κατάσταση του κάθε -ήρωα. Οι μαθητές έμαθαν ότι πρέπει να σκέφτονται πριν να ζωγραφίσουν καθώς και να σχεδιάζουν πως θα αποδώσουν εικαστικά αυτό που θέλουν.

Η **κα Ευαγγελία Χαραλάμπους** από το **4ο Γυμνάσιο Πετρούπολης** παρουσίασε την επόμενη ομιλία με θέμα: «Αν οι θεοί έστελναν κάρτες..». Οι μαθητές όλων των τάξεων του σχολείου αρχικά σχεδίασαν τους θεούς σε μία μεγάλη δωρική ζωφόρο με τρίγλυφα και μετόπες. Οι θεοί αυτοί ψηλά από τον ναό έστειλαν κάρτες στα παιδιά, τα οποία με τη σειρά τους σχεδίασαν τα αντίστοιχα γραμματόσημα. Ήταν πολύ ενδιαφέρον ότι επέλεξαν να δημιουργήσουν μικρές κάρτες αλλά μεγάλα γραμματόσημα. Μακέτες του Βράχου της Ακρόπολης συμπλήρωσαν τη δουλειά των μαθητών.

Οι μαθητές όλων των τάξεων του **3ου Γυμνασίου και Λυκείου Βύρωνα** μαζί με την καθηγήτριά τους, **κα Αννή Ζαβιτσάνου** κατασκεύασαν νομίσματα ως αποχαιρετισμό στη δραχμή, που σύντομα θα αντικατασταθεί από το Ευρώ και θα πάρει τη θέση της στο Μουσείο. Η δραχμή, ένα από τα πιο ισχυρά νομίσματα στην αρχαιότητα και ιδιαίτερα την εποχή που κτίστηκε η Ακρόπολη αποτέλεσε το αντικείμενο μελέτης των μαθητών που αρχικά αχολήθηκαν με την ιστορία της και τις διαφορετικές κατηγορίες νομισμάτων που υπάρχουν. Έπειτα, το ενδιαφέρον τους στράφηκε σε καθαρά εικαστικά θέματα και, αφού παρατήρησαν ότι το νόμισμα αποτελεί ένα αντικείμενο τέχνης, ο κάθε μαθητής επέλεξε το νόμισμα που του άρεσε περισσότερο, το σχεδίασε και στη συνέχεια χρησιμοποίησε το σχέδιο, ως οδηγό, για ένα έργο μικρογλυπτικής σε πηλό ή σε σαπούνι. Η θεά Αθηνά είχε την τιμητική της.

Η **κα Παναγιώτα Μπουντούλη** από το **2ο Γυμνάσιο Βύρωνα** παρουσίασε την εργασία 19 σχολείων του Δήμου Βύρωνα, με θέμα τη διεκδίκηση των μαρμάρων του Παρθενώνα. Ο συντονισμός των σχολείων έγινε με πρωτοβουλία του Δήμου Βύρωνα. Το θέμα είχε μεγάλη απήχηση σε μαθητές κι εκπαιδευτικούς, οι οποίοι αγκάλιασαν με ενθουσιασμό αυτή την προσπάθεια. Οι μαθητές όλων των τάξεων του 2ου Γυμνασίου Βύρωνα κατά τη διάρκεια της χρονιάς πραγματοποίησαν επισκέψεις στην Ακρόπολη, ενημερώθηκαν για τα μνημεία της και το κοινωνικό και πολιτικό περιβάλλον που τα δημιούργησε και παρουσίασαν μία αναπαράσταση της πομπής των Παναθηναίων καθώς και μία συμβολική αναπαράσταση της αρπαγής των μαρμάρων από τον λόρδο Έλγιν.

Το θέμα της επιστροφής των μαρμάρων του Παρθενώνα συνδέεται όμως άμεσα με την κατασκευή του Νέου Μουσείου Ακρόπολης και έτσι οι δύο τελευταίες ανακοινώσεις παρουσιάζουν τις προτάσεις των μαθητών για το Νέο Μουσείο.

Η πρώτη πρόταση προέρχεται από την **Α' Τάξη του Μουσικού Γυμνάσιου Παλλήνης** και την **κα Όλγα Μαντζουράνη** που μας παρουσίασε τις μακέτες των μαθητών για το Νέο Μουσείο. Στόχος των παιδιών ήταν να σχεδιάσουν ένα μοντέρνο κι ενδιαφέρον μουσείο που δεν θα ήταν ανιαρό, αλλά θα κέντριζε τις αισθήσεις και κυρίως τη σκέψη των επισκεπτών. Επιστράτευσαν λοιπόν πολλά κι έντονα χρώματα, έδωσαν προτεραιότητα στο φως, στα πρωτότυπα σχήματα των αιθουσών και την πολύπλευρη θέαση των εκθεμάτων και με οδηγό τη φαντασία τους έφτιαξαν ένα διαφορετικό μουσείο (ένα μουσείο καλαίσθητο, φιλόξενο, γεννημένο από τις δροσερές και νεανικές ιδέες των μαθητών.

Το Συνέδριο έκλεισε με την ομιλία της **κας Κάλιας Παπαθεοδώρου** από το **6ο Γυμνάσιο Νίκαιας**. Οι μαθητές "ναυπήγησαν" αρχαίες τριήρεις, αφού πρώτα μελέτησαν σχέδια και συνέλεξαν πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο κατασκευής τους. Οι περισσότεροι όμως μαθητές ασχολήθηκαν με προτάσεις για το Νέο Μουσείο Ακρόπολης. Η στέγη του μουσείου, οι κινητοί τοίχοι, τα ανισόπεδα δάπεδα ήταν στοιχεία που ενσωμάτωσαν οι μαθητές στις προτάσεις τους για τον τρόπο έκθεσης των αγαλμάτων, αναγλύφων κι αντιγράφων μέσα στο μουσείο Ακρόπολης.

Τα πλήρη κείμενα των 12 ανακοινώσεων των καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων έχουν δημοσιευθεί στο περιοδικό "Εικαστική Παιδεία", τεύχος 17, Αθήνα 2001.



## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΟΜΙΛΙΩΝ

### Προσφωνήσεις- Χαιρετισμοί

**Α.Χωρέμη**, Προϊσταμένη Α' Εφορείας Προϊστορικών & Κλασικών Αρχαιοτήτων.

**Χ. Μπούρας**, Πρόεδρος Επιτροπής Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως.

**Ε. Τουλούπα**, Επίτιμη Έφορος Ακροπόλεως, Αντιπρ. Ενώσεως Φίλων της Ακροπόλεως.

**Κ. Χατζηασλάνη**, Υπεύθυνη Εκπ. Προγραμμάτων, Επιτροπή Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως, Συντονίστρια Ημερίδας: Εισαγωγή.

1. **Λέκκα Κων/να, Παπακυριακού Κώστας**, 8ο Γυμνάσιο Πειραιά, Β' τάξη.

*Ένα υπαίθριο μάθημα τοπογραφίας της Αθήνας με αφορμή το νέο σχολικό βιβλίο "Ο τόπος & οι άνθρωποι".*

2. **Κοσμά Όλγα**, 29ο Δημοτικό Σχολείο Αθηνών, Δ' τάξη.

*Η Ακρόπολη με το φακό του Δ2.*

3. **Λουρίδα Σοφία**, 1ο & 2ο Δημοτικό Σχολείο Πόρου, όλες οι τάξεις.

*Περπατώντας και αναζητώντας τους ρυθμούς της κλασικής αρχιτεκτονικής στα παλιά σπίτια του Πόρου.*

4. **Θεολόγη Μαρία**, Κινητή Βιβλιοθήκη Τ.Ε.Δ.Κ. Καρδίτσας.

*Οι μουσειοσκευές ταξιδεύουν με την Κινητή Βιβλιοθήκη.*

5. **Χατζή Ζωή**, 53ο Γυμνάσιο Αθηνών, Σεπόλια, όλες οι τάξεις.

*Σεπόλια - Ακρόπολη. Ανοιχτή γραμμή.*

6. **Παληοκώστα Νότα**, 14ο Γυμνάσιο Περιστερίου, Β' τάξη.

*Μα, οι Αρχαίοι Κυρία είναι στην περσινή ύλη!*

7. **Τζεβελέκου Μαρία**, Γυμνάσιο Σκάλας Ωρωπού, όλες οι τάξεις.

*Γλυπτά Ακροπόλεως- Τηλεόραση: 1-0.*

8. **Εφετζή Τζούλια**, 5ο Γυμνάσιο Αχαρνών, Γ' τάξη.

*Φατνώματα για έναν δικό μας ναό.*

9. **Ποτόγλου Κυριακή**, 9ο Γυμν.-Λύκ.& 12ο Λύκειο Πειραιά, Α & Β Λυκείου.

*Ένα αέτωμα ζωντανεύει στην αυλή του Λυκείου.*

10. **Ζησιάδου Τάνυ**, Σχολή Μωραΐτη, Β' & Γ' Δημοτικού.

*Ιστορίες και παιχνίδια με τους θεούς του Ολύμπου.*

11. **Μπούρχα Ασπασία**, 24ο Γυμνάσιο Αθήνας, Α' τάξη.

*Οι θεοί σε περιπέτειες.*

12. **Πετροπούλου-Δημητράκη Δήμητρα**, Πειραματικό Γυμνάσιο Αναβρύτων, Α' τάξη.

*Οι αρχαίοι Έλληνες θεοί μέσα από τα σύμβολά τους.*

13. **Χαραλάμπους Ευαγγελία**, 4ο Γυμνάσιο Πετρούπολης, όλες οι τάξεις.

*Αν οι θεοί έστελναν κάρτες.*

14. **Ζαβιτσάνου Αννή**, Γ' Γυμνάσιο & Γ' Λύκειο Βύρωνα, όλες οι τάξεις.

*Η οικονομία στέλνει τη δραχμή στο Μουσείο & η τέχνη την κρατά ζωντανή για πάντα.*

15. **Μπουντούλη Παναγιώτα**, 2ο Γυμνάσιο Βύρωνα, όλες οι τάξεις.

*Η πομπή των Παναθηναίων.*

16. **Μαντζουράνη Όλγα**, Μουσικό Γυμνάσιο Παλλήνης, Α' τάξη.

*Πρόταση για το Νέο Μουσείο Ακροπόλεως.*

17. **Παπαθεοδώρου Κάλια**, 6ο Γυμνάσιο Νίκαιας.

*Τριήρεις & προτάσεις για το Νέο Μουσείο Ακροπόλεως.*

