

**ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΓΕΝΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΣΤΑ ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ «ΣΜΙΛΗ ΚΑΙ ΜΝΗΜΗ. Η ΣΥΜΒΟΛΗ
ΤΗΣ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ ΤΩΝ ΜΝΗΜΕΙΩΝ»**

ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2018, 20:00

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΡΑΠΕΖΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Αξιότιμοι προσκεκλημένοι, κυρίες και κύριοι, αγαπητοί συνάδελφοι και φίλοι,

Με ιδιαίτερη ευχαρίστηση υποδεχόμαστε την έκθεση «Σμίλη και Μνήμη. Η συμβολή της Μαρμαροτεχνίας στην αναστήλωση των μνημείων» στη Θεσσαλονίκη, μετά την επιτυχημένη παρουσίασή της στην Κέρκυρα και τη Λέσβο. Και θα ήθελα να σταθώ σε ορισμένα ζητήματα που αναδεικνύει αυτή η έκθεση στη σύντομη παρέμβασή μου.

Και πρώτα πρώτα, θα επιθυμούσα να υπογραμμίσω το κυρίαρχο θέμα, το βασικό σκεπτικό αυτού του εγχειρήματος, το συσχετισμό δηλαδή μιας παραδοσιακής τεχνικής, στοιχείο της άυλης κληρονομιάς της χώρας μας, εγγεγραμμένου και στο σχετικό διεθνές κατάλογο της σύμβασης ΟΥΝΕΣΚΟ για την προστασία της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, με τις εργασίες αναστήλωσης των αρχαίων, κυρίως, υλικών πολιτιστικών μνημείων. Με αυτό τον τρόπο προβάλλεται στο ευρύ κοινό, αφενός η αξία και η σημασία μιας πανάρχαιας τεχνικής η οποία ήδη από τα αρχαία χρόνια έφτασε σε πολύ υψηλό επίπεδο στη χώρα μας, αφετέρου αποδεικνύεται η σημερινή αναγκαιότητα της συνέχισής της, πέρα από την κατασκευή και τη δημιουργία λίθινων έργων, και για την αποτελεσματική και ορθή αναστήλωση των αρχαίων μνημείων μας.

Με ικανοποίηση παρατηρώ, επίσης, μια συνεργασία που έχει ριζώσει εδώ και καιρό να εξελίσσεται γόνιμα και να φέρει καρπούς. Παρακολουθώ, δηλαδή, δυο υπηρεσίες του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού να συμπλέουν αίσια με ένα πολιτιστικό ίδρυμα, αυτό του ομίλου της Τράπεζας Πειραιώς.

Η Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, μια κεντρική Υπηρεσία του Υπουργείου μας, αρμόδια, μεταξύ άλλων και για την τήρηση και τον εμπλουτισμό του παραπάνω μητρώου στοιχείων της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, με τη συστηματική και άοκνη δουλειά της, τόσο σε εθνικό όσο και σε διεθνές επίπεδο, κυρίως στο πλαίσιο του διακυβερνητικού οργανισμού της ΟΥΝΕΣΚΟ, έχει καταφέρει να αναδείξει αρκετά από τα παραπάνω στοιχεία σε παγκόσμια, μια εξέλιξη που συμβάλλει καθοριστικά στην προστασία, την προβολή και τη συνέχισή τους.

Δεν θα μπορούσα σε αυτό το σημείο, ωστόσο, να μην αναφερθώ στους φορείς αυτής της αρχαίας τέχνης, τους σημερινούς μαρμαροτεχνίτες, μάστορες και εργάτες, συνεχιστές παραδόσεων, θεματοφύλακες μυστικών και δασκάλους. Η δουλειά τους, σκληρή και βαριά, ακολουθώντας τους ίδιους τρόπους, υιοθετώντας μεθόδους απaráλλαχτες εδώ και χιλιετίες και χρησιμοποιώντας τα ίδια εργαλεία, τις ίδιες συσκευές και τα ίδια υλικά, μας κάνει περήφανους τόσο για τα αρχαία αριστουργήματα, όσο και για την προσεγμένη, λεπτομερή και σωστή επέμβασή τους σήμερα, στα λίθινα μνημεία του παρελθόντος. Το μεράκι και το πάθος τους, ξεπερνώντας δυσκολίες, αντίξοες συνθήκες και δυσχέρειες είναι οφθαλμοφανές σε κάθε μνημείο στο οποίο επεμβαίνουμε, πολύ δε περισσότερο στα μνημεία της Ακρόπολης των Αθηνών, όπου βρίσκονται ορισμένα από τα αρτιότερα παραδείγματα της αρχαίας τέχνης, μηχανικής και αρχιτεκτονικής.

Η αναφορά στον παραπάνω χώρο, προτάσσει ξεκάθαρα το έργο μιας ειδικής υπηρεσίας του Υπουργείου μας, της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων της Ακρόπολης της Αθήνας, μιας οργανικής μονάδας επιφορτισμένης με ένα μακρόπνοο και δύσκολο έργο, σημείο αναφοράς σε διεθνές επίπεδο. Η συνέπεια και η επιμέλεια των στελεχών της, όλοι τους έμπειροι και καταξιωμένοι επιστήμονες, ανταποκρίνεται στις υψηλές απαιτήσεις και τη μοναδικότητα των συγκεκριμένων μνημείων παγκόσμιας ακτινοβολίας. Το εξαιρετικά σχεδιασμένο και μεθοδικά υλοποιούμενο έργο της, φαίνεται πέρα από κάθε αμφιβολία στις λεπτές - «χειρουργικές» θα λέγαμε - διαδικασίες που αναλαμβάνει και πραγματοποιεί.

Ξεχωριστή αναφορά επιθυμώ να κάνω στο Πολιτιστικό Ίδρυμα του Ομίλου Πειραιώς, ένα δραστήριο και συνεπή οργανισμό που με τα μουσεία του, κυρίως, αλλά και με τις πολλές και ποικίλες δράσεις του, στηρίζει και ενισχύει την πολιτιστική μας κληρονομιά. Η ίδρυση, στελέχωση και λειτουργία των θεματικών μουσείων του στην περιφέρεια, αξιοποιεί πυρήνες της υλικής και άυλης, νεότερης κατά κύριο λόγο, πολιτιστικής κληρονομιάς στο χώρο που αυτοί οι πυρήνες αναπτύχθηκαν, εξελίχθηκαν και επιβιώνουν. Πρωτοβουλίες όπως η σημερινή, αποδεικνύουν το ενεργό ενδιαφέρον των συνεργατών του, τους οποίους επιθυμώ να ευχαριστήσω και να συγχαρώ για το πνεύμα σύμπλευσης με το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού που τους διακατέχει, στο όνομα της ορθής διαχείρισης του πολιτιστικού μας αποθέματος .

Καθόλου άδικα και καθόλου τυχαία η συγκεκριμένη δράση εντάχθηκε στο πλαίσιο δυο πανευρωπαϊκών διοργανώσεων, του Ευρωπαϊκού Έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018 και των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς, ενός θεσμού που

υλοποιείται το τελευταίο Σαββατοκύριακο κάθε Σεπτέμβρη, με διαφορετικό θέμα ανά διετία. Εν πολλοίς, ο στόχος και των δυο αυτών δράσεων είναι ο ίδιος: Η προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς, η σύνδεσή της με τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία του καιρού μας και η συμμετοχή του ευρέως κοινού. Πιο συγκεκριμένα, δε, ο κύριος στόχος του Ευρωπαϊκού έτους Πολιτιστικής Κληρονομιάς 2018, είναι η τόνωση του αισθήματος της ευρωπαϊκής ταυτότητας μέσα από την ανάδειξη εκφάνσεων της υλικής και άυλης πολιτιστικής κληρονομιά κάθε κράτους, ενώ ο στόχος του θεσμού των Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με θέμα για τη διετία 2017 – 2018 «ΠΟΛ(ε)ΙΣ», είναι να θέσει προβληματισμούς και να ανοίξει συζητήσεις προτείνοντας εναλλακτικές αφηγήσεις της ιστορίας γνωστών ή και λιγότερο γνωστών μνημείων, συνόλων και χώρων.

Κλείνοντας, επιτρέψτε μου να υπογραμμίσω τη μεγάλη σημασία της συγκεκριμένης πρωτοβουλίας και να επιβεβαιώσω τη στήριξη του Υπουργείου σε παρόμοιες συλλογικές προσπάθειες οι οποίες απευθύνονται τόσο στο ευρύ όσο και στο πιο ειδικό κοινό, σίγουρη ότι τέτοιου είδους εγχειρήματα που λειτουργούν προς όφελος των πολιτιστικών μας αγαθών και γι' αυτό το λόγο, προς όφελος του συνόλου των ελλήνων πολιτών αλλά και του συνόλου της ανθρωπότητας, θα πολλαπλασιαστούν και θα επεκταθούν και σε περισσότερες εκφάνσεις του πολιτιστικού μας αποθέματος.